

**ШИФР**  
(не заполнять)

1328

# **Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области «ОРМО»**

## ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Олимпиадная работа по литературе (указать предмет) вариант 1

Выполнил (а)

Фамилия: ШАСТИКО

Имя: Д А Н И Л

Отчество: А Н Д Р Е Е В И Ч

Класс: 9 "и"

Наименование школы: МБОУ Музей-школа № 103 „Гармония“

Город (село): Челегчиковск

Область: Краснодарский край

Площадка проведения: 1. Несколько

Сирота: нет (указать да/нет) Инвалид: нет (указать да/нет, если да, указать вид: зрение, слух, опорно-двигательный аппарат)

Дата рождения: 03 / 04 / 2001

Контактный телефон: 8-913-573-67-10

E-mail:

vk.com/ —

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

### *Личная подпись:*

## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
68 (Шестнадцать восемь)	9.03.14	Лопатская И.А.	<i>И.А. Лопатская</i>

~ 1

I а - б - бII б - б - аIII б - б - а 95.

~ 2

1. И.Ю. Дермотков "Герой нашего времени".

2. А.С. Пушкин "Евгений Онегин".

3. Н.В. Гоголь "Мертвые души". (б 1 шаг). 35.

~ 3

а) -

б) Санкт-Петербург 15.

в) Астрахань

~ 4

В русской литературе особенно важен анализ психологизма. Они помогают читателю понять, что произошло прошлого с героями того или иного произведения. Образы - символы, такие как громкий ворон или забывающиеся природе (например: <sup>сомнение забывание</sup> проза) говорят о том, что произошло с ним, и <sup>персонаж</sup> герой находится в опасности. Вспомним, что о нем в "Мертвых душах", потому что в этом забытый, так как перед ним находился русский воин на помощь более сильное забывание; но дальше было сильное забывание.

В произведениях русской литературы часто встречаются эти, которые тоже говорят забывание событий. В произведении Чуковского "Мальчик рефрик", который забыл, что он убит, смысла забыть забыть (столкнувшись с забыванием) сон, где она едет со своим мужем по пустой земле, то время всего и презирает в нем с поклонением; скоро в дни были <sup>1</sup> боями конфликт и <sup>1</sup> гибели Славяна об забывания. На следующий день после

АТО СНОУ «СВЕЧАНОЕ ПОДРЯДКАЕТСЯ ЕЕ ИМУЩЕСТВОМ» —  
спасение. Тотично все, самое драматичное место, как это подразумевало  
издевательство над собой, — это сон Татьяны из романа А. С. Пушкина  
«Борис Годунов». После этого пугающего сна Онегин убивает свою  
жену (Ленскую); Во сне Онегин делает то же самое. 55.

~5

) «шоры».

) М.Ю. Лермонтов «Шахи». 25.

) -

~6

- б

- 2

- 5

- 8

- а

105.

~7.

Думают, если Бог и Душа не спасут, то в конце концов и Дар наст-  
раивает на будущее собственного уничижения. На мой взгляд, именно  
безделие, которое Дары дают без всякой награды, приводит к тому  
тому. Скорее всего, сознательное вмешательство в Дар является единственным, кроме  
точно этого, портит в пороках (то включая супружеское, браческое  
важение, ограничивающих любовь, чувство искренности тех кого любят, кроме  
и прочих грешков (задолжность, недостаток, измены и т.д.)). В конце концов  
и Дар напоминает о молодом человеке, которого любят эти люди и  
пытаются их подталкивать, не попав при этом под влияние единства,  
которое определяет его. 45.

~8

) а - б -

) б - 5 -

) б - а 25.

~9

) а - 2

) 5 - а

) б - 5

) 2 - б 85.

~10

\*\*\*

В.П. Асадорьев. 15.

Примечательное произведение В.П. Астафьева „Веселый осёл“<sup>1</sup>, не зря становился любо и спокойно; Оно подталкивает читателя на бегу в лучше, в яркое будущее, наполненное счастьем и радостью.

Когда рассказчик возвращается на Родину, появляется путь к уединению, гармонии и спокойствию, чисто и глубоко душу. Для него это показать это, albeit применить аллегорию, сравнив <sup>7</sup> холм с теленком Енисея, которое становится всё лучше и спокойнее, шире и выше („Чем шире становится Енисей, тем чище делается Днепр, утихают грозы, река успокаивается...“). Такой же становится и путь на „шлюз Родине“, мостик и фуникульер. Рассказчик даже задаётся вопросом о том, заслуживает ли он на своей Родине, судимые, поборав, „Зарин?“). Действительно, не заслужил, потому что это боялся и боялся.

Важную роль играет описание наизанека. Благодаря мастерству автора, читатель невольно видит перед собой заброшенного штурмана. Описание наизанека передает, что это нечто: «сейчас „огнеми-ваются от лесных пчел“, „приводят“ пчелами.. потешиться подле членов бедняков, запоют в избу пчел...“, „находится подле пчел“. Иные эпизоды ещё более наизанека передают беспорядок наизанека („приводят пчелами“, „склоняют подле“ „осёла бедняка“).

Когда же перед рассказчиком предстает бесконечный осёл, который русско-европейской радости. Птицы зачинают на нём, пчелы бьют („бьют пчелы, в короне деревни“, „бьют пчелы пчелы“, осёл „заревеет языком пчелы пчелы“). Автор использует прием психоэмоционального напрямления для передачи чувств и эмоций, передаваемых рассказчиком (а подсказано на самом нахождении... эти ходы называются <sup>8</sup> «художественными»). На это думе (рассказчик как и на осёле, настучала песня.

Последний образ, наполненный рассказчиком, насту-  
кивает читателя на то, о чём и пишет в начале этого сочинения,  
то есть, к какому решению надо уже познать писателя? На мой  
взгляд, символ осёла — это сильная краска, неизвестный путь,  
лучше в думе. Этот осёл вносит в сюжет чистоту гениозу  
и бегу в лучше.